

THE PRODUCTION OF SPACE IN CASINO CAPITALISM, OR **LEARNING FROM PLOVDIV**

Preview of the project with sample images

-

Émile Ouroumov
2023-24

Ancient Theatre (2nd century), Hotel Trimonitum (1955, today Ramada Princess Casino), Central Post Office (end of 1970s), former Palace of the Communist Party (1969, today regional administration), Rhodopes mountain range
Tsar Ivaylo St.

Античен театър (II век), хотел Тримонциум (1955, днес Ramada Princess Casino), Централна Поща (край на 1970-те), Партиен дом (1969 г., днес общинска административна сграда), на фона на Родопите.
ул. Цар Ивайло



Parts of the Odeon and Library of the Roman forum of Philippopolis (1st century, rediscovered in 1971); billboard advertising a chain of restaurants.
Between General Gurko St., Central Square (former “Red Square” until the 1960s) & Knyaz Alexander I St. (fomer Vasil Kolarov, generally known as “Main Street”)

Фрагменти от Одеона и Библиотеката към Римският Форум на Филипопол (I век, преоткрит в 1971 г.); билборд рекламиращ верига ресторанти.
Между ул. Генерал Гурко, площад Централен (бивш “Червен площад“ до 1960-те) и ул. Княз Александър I (бивша Васил Коларов, известна като “Главната“)

[# LFP19_22]



Pedestrian “Archeological Underpass” (1984, excavations of a 3rd century residence), under concession since 2003.
Bd. Tsar Boris III – “The Unifier” (former Georgi Dimitrov)

“Археологически подлез“ (1984, разкопки на къща от III-ти век), под концесия от 2003 г.
бул. Цар Борис III – Обединител (бивш Георги Димитров)

[# LFP35_36]



Former Orta Mezar Ottoman bath (“Eni Hamam” or “Jewish Bath”, later “Tsar Boris”, then “Chaika”), one of the oldest buildings in Plovdiv (15th century). Operating until ca. 1992. After the communist era, converted to a furniture store in 2001, privatized in 2005, burnt down in 2016.
Sq. Tsar Kaloyan (former Yakov Sverdlov)

Бивша баня Орта мезар (“Ени Хамам“ или “Еврейска баня“, по-късно “Цар Борис“ и “Чайка“), една от най-старите сгради в Пловдив (15-ти век). Действаща до ок. 1992 г. След комунизма, магазин за мебели от 2001 г., приватизиран в 2005 г., опожарен в 2016 г.
Пл. Цар Калоян (бивш Яков Свердлов)

[# LFP02_07]



Chifte Hamam (or “Ancient Baths”), Ottoman, 1582. Operating until the end of the communist period, then abandoned and decaying. 1999-2017, independent contemporary art centre (without access to funding for restoration). Since 2020, part of Municipal Art Gallery, closed and declared hazardous, announcements of unrealised refurbishing projects.
Corner 6 septemvri & Tsar Boris III – “The Unifier” (former Georgi Dimitrov) Boulevards

Чифте Хамам (“Баня старинна“), 1582 г. Действаща до края на комунистическият период, след това изоставена и в разруха. 1999 - 2017 г., независим център за съвременно изкуство (неразполагащ със средства за ремонт). От 2020 г, част от Градска художествена галерия, затворена и обявена за опасна, анонси на нереализирани проекти за реставрация.
Ъгъл бул. 6ти септември и Цар Борис III – Обединител (бивш Георги Димитров)

[# LFP33_01]



House in “Bulgarian Renaissance” style.
Corner of Petko R. Slaveykov & Kiril Nektariev Streets

*Къща в възрожденски стил.
Ъгъл ул. Петко Р. Славейков и Кирил Нектариев*



Hotel in the architectural reserve of the Old Town, 4-floor pastiche imitation of “Bulgarian renaissance” architecture style, ca. 2023, connected to local cosmetics company “Refan” (cf. # LFP19_04).
Stoyan Chalakov St.

Хотел в архитектурният резерват “Старинен Пловдив“, 4-етажна повърхностна имитация на възрожденска архитектура, ок. 2023 г, свързан с козметична компания “Рефан“ (виж # LFP19_04).
ул. Стоян Чалъков

[# LFP03_27]



“Venus 2002”. Misovi Brothers’ residence and (former) bakery, 1928.
Corner of Karlovska St. & Bd. Maritza (former Lenin)

“Венера 2002“. Къща с (бивша) пекарна на братя Мисови, 1928 г.
Ъгъл ул. Карловска и бул. Марица (бивш Ленин)

[# LFP32_08]



Asvasdurjan's residence, 1930s. From 1949, Pioneers Palace (Communist Youth), listed as historic monument in 1999. In the 2000s, cocktail-bar "Viosisida". Since 2014/15, property of businessmen in the liquor industry, radically reconstructed with impaired authenticity (extensions, parking, fence, etc.) Situated 250m from the Tourist info centre, photography strongly forbidden, constant surveillance by bodyguards and illegally installed cameras in surrounding public spaces.
Corner of Antim I & Stefan Karadja Streets

Къща Асвасдурян, 1930-те. От 1949 г., Пионерски Дом (Дом на септемврийчето), регистрирана паметник на културата в 1999 г. Коктейл-бар "Viosisida" през 2000-те. От около 2014/15 г., собственост на бизнесмени от алкохолният бранш, коренно преустроена със силно нарушена автентичност (пристройки, гараж, ограда). Разположена на 250м. от Туристическия Информационен Център, строга забрана за снимане, постоянно наблюдение от бодигардове и незаконно инсталирани видеокамери в общественото пространство.
Ъгъл ул. Антим I и Стефан Караджа

[# LFP35_15]



Residential house from the Interwar period, protection installed since ca. 2019.
Sophronii Vrachanski St.

—
*Къща от междувоенният период, протекция поставена от ок. 2019 г.
ул. Софроний Врачански*

[# LFP01_11]



Notarial office, 2016, reconstruction of the residence of Baron Gendovich, 1884, arch. Josef Schnitter.
Corner of Beethoven & Opalchenska Streets

*Нотариална кантора, 2016 г., реконструкция на къща на Барон Гендович, 1884 г., арх. Йозеф Шнитер.
Ъгъл ул. Бетовен и Опълченска*

[# LFP02_02]



Residential house from the Interwar period, protection installed since 2019.
Corner of Hr. G. Danov (former Gen. Vladimir Zaimov) & P. Karavelov Streets (opp. Puppet Theatre)

*Къща от междувоенният период, протекция поставена от 2019 г.
Ъгъл ул. Хр. Г. Данов (бивша Ген. Владимир Заимов) и П. Каравелов (с/у Куклен Театър)*

[# LFP01_12]



“Plovdiv 2019, European Capital of Culture“. 1930s building; pizzeria Verdi (1993 - second half of 2000s).
The building’s condition hasn’t changed since ca. 2009.
Corner of Otets Paisii & Konstantin Irechek Streets

—
“Пловдив 2019, Европейска столица на културата“. Сграда от 1930-те; пицария Верди (1993 -
втора половина на 2000-те). Състоянието на сградата е без промяна от ок. 2009 г.
Ъгъл ул. Отец Паисий и Константин Иречек

[# LFP19_04]



Gift shop “pLOVEdiv” in the Kapana neighbourhood, undergoing a process of gentrification.
Corner of P. Kurtevich & Kojuharska Streets

Магазин за сувенири “pLOVEdiv” в кв. Капана, в процес на джентрификация.
Ъгъл ул. П. Куртевич и Кожухарска

[# LFP05_22]



“Kapana” neighbourhood, undergoing a process of gentrification.
Zlatarska St.

Кв. Капана, в процес на джентрификация.
ул. Златарска

[# LFP04_34]



“Verona Residence”, 2023 (in construction). Approximative concrete reproduction of the illegally demolished in 2019 residence of tobacco merchant Atanas Kutsooglu, listed monument of culture (1923, arch. Josef Schnitter; during the communist period, kindergarten “Slavyanka”).

Corner of Gladstone (former Sasho Dimitrov) & Émile de Laveleye Streets

“Верона Резиденс“, 2023 (в строеж). Приблизителна бетонна репродукция на незаконно разрушената през 2019 г. къща на Анастас Куцооглу, паметник на културата (1923 г., арх. Йосиф Шнитер; през комунистическият период детска градина “Славянка“)

Ъгъл ул. Гладстон (бивша Сашо Димитров) и Емил дьо Лавеле

[# LFP21_23]



Residential house from the Interwar period; “Euroshop” (closed since at least 2011). “Kapana” neighbourhood, undergoing a process of gentrification.
Yoakim Gruev St.

Къща от междувоенният период; “Евромагазин” (затворен от най-късно 2011 г.) Кв. Капана, в процес на джентрификация.
ул. Йоаким Груев

[# LFP07_17]



Residential house from the Interwar period; “Beauty Land”, 2020 (previously, perfume then outlet shop).
11-ti avgust St. (known as “Italian Street”)

Къща от междувоенният период; “Beauty Land“, 2020 г. (бивша парфюмерия последвана от “outlet“ магазин).
ул. 11-ти август (известна като “Италианската улица“)

[# LFP14_03]



Residence Hotel “Vizualiza”, 2022. Pastiche reconstruction of 1890 “Orel” tobacco factory.
Angel Bukoreshtliev St.

*Резиденс-хотел “Визуализа“, 2022. Пастиш-реконструкция на тютюнева фабрика “Орел” (1890).
ул. Ангел Букорещлиев*



Dimitar Kudoglu's tobacco warehouse, 1923, listed as historic monument in 1985, privatised in 2005 (by a company connected to the honorary consul of Italy), burnt down in 2016.
Corner of Ivan Vazov & Kapitan Andreev Streets

Тютюнев склад на Димитър Кудоглу, 1923 г., обявен за паметник на културата в 1985 г., приватизиран в 2005 г. (от компания свързана с почетният консул на Италия), опожарен в 2016 г.
Ъгъл ул. Иван Вазов и Капитан Андреев



Dimitar Kudoglu's tobacco warehouse, 1923, listed as historic monument in 1985, privatised in 2005 (by a company connected to the honorary consul of Italy), burnt down in 2016. Seen from the plot of another tobacco warehouse (of Daniel Shaki, 1926), privatised and today property of Galaxy Investment Group (connected to the liquor industry, cf. # LFP35_15), partially destroyed in 2009, victim of the same fire in 2016, fully demolished in 2022, listed as historic monument post factum, in 2023. Corner of Kapitan Andreev & Dr. G. M. Dimitrov (former Nikola Galabov) Streets

Тютюнев склад на Димитър Кудоглу, 1923 г., обявен за паметник на културата в 1985 г., приватизиран в 2005 г. (от компания свързана с почетният консул на Италия), опожарен в 2016 г. Гледка от терена на друг тютюнев склад (на Даниел Шаки, 1926 г.), приватизиран и днес собственост на Галакси Инвестммент Груп (свързана с алкохолният бранш, виж # LFP35_15), разрушен частично в 2009 г., жертва на същият пожар в 2016 г., съборен цялостно в 2022 г., обявен за паметник на културата постфактум, в 2023 г.
Ъгъл ул. Капитан Андреев и Д-р Г. М. Димитров (бивша Никола Гълъбов)

[# LFP26_04]



“Diamond Town” residential development by a Jordanian investor, 2023. Built over the site of two historic tobacco warehouses, privatised and then demolished in 2009 (east wing of Daniel Shaki’s warehouse, 1926) and 2015. Corner of Dr. G. M. Dimitrov (former Nikola Galabov) & Kapitan Andreev Streets

“Даймънд Таун“, жилищен комплекс на инвеститор от Йордан, 2023 г. На терена на два исторически тютюневи склада, приватизирани и след това съборени в 2009 (източно крило на склад на Даниел Шаки, 1926 г.) и 2015 г. Ъгъл ул. Д-р Г. М. Димитров (бивша Никола Гълъбов) и Капитан Андреев



“Orient Tobacco” (Chaprashikov family) tobacco warehouse, early 1920s, listed as historic monument in 1985, privatised in 2009, illegally semi-demolished in 2016. Seen from the central “South” coach station (1959).
Corner of Odrin & Dr. G. M. Dimitrov (former Nikola Galabov) Streets

Тютюнев склад на “Ориент табако” (фамилия Чапрашикови), начало на 1920-те, обявен за паметник на културата в 1985 г., приватизиран в 2009 г., незаконно полуразрушен в 2016 г. Гледка от централната Автогара Юг (1959 г.)
Ъгъл ул. Одрин и Д-р Г. М. Димитров (бивша Никола Гълъбов)

[# LFP25_28]



Monument to Stefan Kiradjiev (secretary of the Tobacco workers' Union between 1919 and 1923, executed after the 1923 September Uprising), communist period, damaged since 2013.
Corner of Gladstone (former Sasho Dimitrov) & Naiden Gerov Streets

*Паметник на Стефан Кираджиев (секретар на тютюноработническия съюз от 1919 до 1923-та г., разстрелян през Септемврийското възстание), комунистически период, разбит от 2013 г.
Ъгъл ул. Гладстон (бивша Сашо Димитров) и Найден Геров*

[# LFP21_28]



“Fraternal Mound” Funerary Memorial, 1974 (“Bratska Mogila”, abandoned). Background (east): “Aliosha” monument to the Soviet Army, 1957. Similar to megalithic astronomical alignments, each year on 9 September, the Sun rises directly above the Soviet soldier statue, in commemoration of the 1944 overthrow of the Nazi-aligned government (the photograph was taken on 2 September).

Bd. Svoboda (former Malchika)

Пантеон “Братска могила“, 1974 г. (изоставен). В заден план (изток): “Альоша“, паметник на съветската армия, 1957 г. Подобно на мегалитните астрономически струпвания, всяка година на 9-ти септември, слънцето изгрява директно над статуята на съветският войник, във възпоменание на годишнината от деветосептемврийският преврат (снимката е от 2-ри септември).

бул. Свобода (бивш Малчика)

[# LFP33_15]



Casino Efbet Balkan, 2012. Former Cinema Balkan, 1941, privatised through the “restitution” process [de-nationalization] in the early 1990s, closed in 1994, then Bingo Balkan). Fast-food McDonalds, first in Bulgaria, 1994. Knyaz Alexander I St. (fomer Vasil Kolarov, generally known as “Main Street”)

Казино Ефбет, 2012. Бивше Кино Балкан, 1941, приватизирано чрез реституция в началото на 1990-те, затваря в 1994, след това Бинго Балкан. Фаст-фуд МакДоналдс, първи в България, 1994. ул. Княз Александър I (бивша Васил Коларов, известна като “Главната”)



Casino Admiral, 2012/14 (renovated in 2019, “Casino Astra Club” until 2012), in a section of the Central “Yug” [South] coach station (1959, privatized ca. 1998, projects for closure and demolition, to be potentially replaced by unlimited height real estate development).
Corner of Hristo Botev Bd. & Tsanko Dyustabanov St.

Казино “Адмирал“, 2012/14 г. (реновирано в 2019 г., преди това “Casino Astra Club” до 2012 г.), в част от Централна Автогара Юг (1959 г., приватизирана ок. 1998 г., проект за затваряне, разрушаване и възможно строителство на недвижими имоти с неограничена височина)
Ъгъл бул. Христо Ботев и ул. Цанко Дюстabanов



Central Post Office (end of 1970s), Hotel Trimonitum (1955, today Ramada Princess Casino).
Central Square (former “Red Square” until the 1960s)

Централна Поща (край на 1970-те) и хотел Тримонциум (1955, днес Ramada Princess Casino).
Площад Централен (бивш “Червен площад“ до 1960-те)

[# LFP21_16]



Former Palace of the Communist Party, 1969 (today regional administration). First “International Style” building in Bulgaria (together with Energoproekt, Sofia). Only remaining authentic example in the country (after the renovation of Energoproekt in 2020), planned reconstruction project with glass cladding , entirely modifying its appearance.
Central Square (former “Red Square” until the 1960s)

*Бивш Партиен дом, 1969 г. (днес общинска административна сграда). Първа сграда в “Стил Интернационал“ в България (заедно с Енергопроект, София). Единствен автентичен пример в България (след реновацията на Енергопроект в 2020 г.), планиран проект за реконструкция със стъклена облицовка, коренно променяща облика на сградата.
Площад Централен (бивш “Червен площад“ до 1960-те)*



Lotus Hall (Home of the Newborn, 1970/73, part of the Home of the Newlywed, 1962). The original interior has been demolished in 2018 during the reconversion of the hall as “Cave of the dinosaurs” (2021), connected to the adjacent Natural History Museum.

Hr. G. Danov St. (former Gen. Vladimir Zaimov), in Dondukov Garden

Зала Лотос (Дом на новороденото, 1970/73 г., част от Дом на младоженците, 1962 г.). Оригиналният интериор е разрушен през 2018г., за да се пресъздаде залата като “Пещера на динозаврите“ (2021 г.) към съседният Природонаучен Музей.

ул. Христо Г Данов (бивша Ген. Владимир Заимов), в Дондукова градина



Former Cinema Kosmos (previously, Komsomol - Communist Youth), 1964. Foreground: ruins of dismantled shops, built in the 1990s as a result of the “restitution” (de-nationalisation) of the public square in front of the cinema.
Gladstone St. (former Sasho Dimitrov)

Бивше кино Космос (Комсомол), 1964 г., руини от търговски обекти построени през 1990-те в следствие на “реституцията“ на общественият площад пред киното.
ул. Гладстон (бивша Сашо Димитров)

[# LFP23_17]



Remains of the entrance of Bling Club (2018, closed in 2019; previously “Vogue Music Club”, ca. 2014-17, “Brilliantine Discobar” since 2007), in the former Youth Palace (1977).
Avksentii Veleshki St. (former Nikola Y. Vaptsarov)

Останки от входа на клуб “Bling” (от 2018 до 19 г., преди това “Vogue Music Club“, ок. 2014-17 г., “Брилянтин Discobar“, от 2007 г.), в бившият Младежки Дом (1977 г.)
ул. Авксентий Велешки (бивша Никола Йонков Вапцаров)

[# LFP23_28]



“American Corner”, cultural-information centre of the US State Department, 2014. Built over a dried-up water basin in the Ivan Vazov National Library, 1974.
Corner of Ivan Vazov & Avksentii Veleshki (former Nikola Y. Vaptsarov) Streets

“American Corner“, културно-информационен център на Държавния департамент на САЩ, 2014 г. Построен над пресъхнала водна площ в Народна библиотека Иван Вазов, 1974 г.
Ъгъл ул. Иван Вазов и Авксентий Велешки (бивша Никола Йонков Вапцаров)



Bridge of the International Fair, 1960; “The best mayonnaise” advert.
Corner of Tsar Boris III – “The Unifier” (former Georgi Dimitrov) & Maritsa (former Lenin) Boulevards

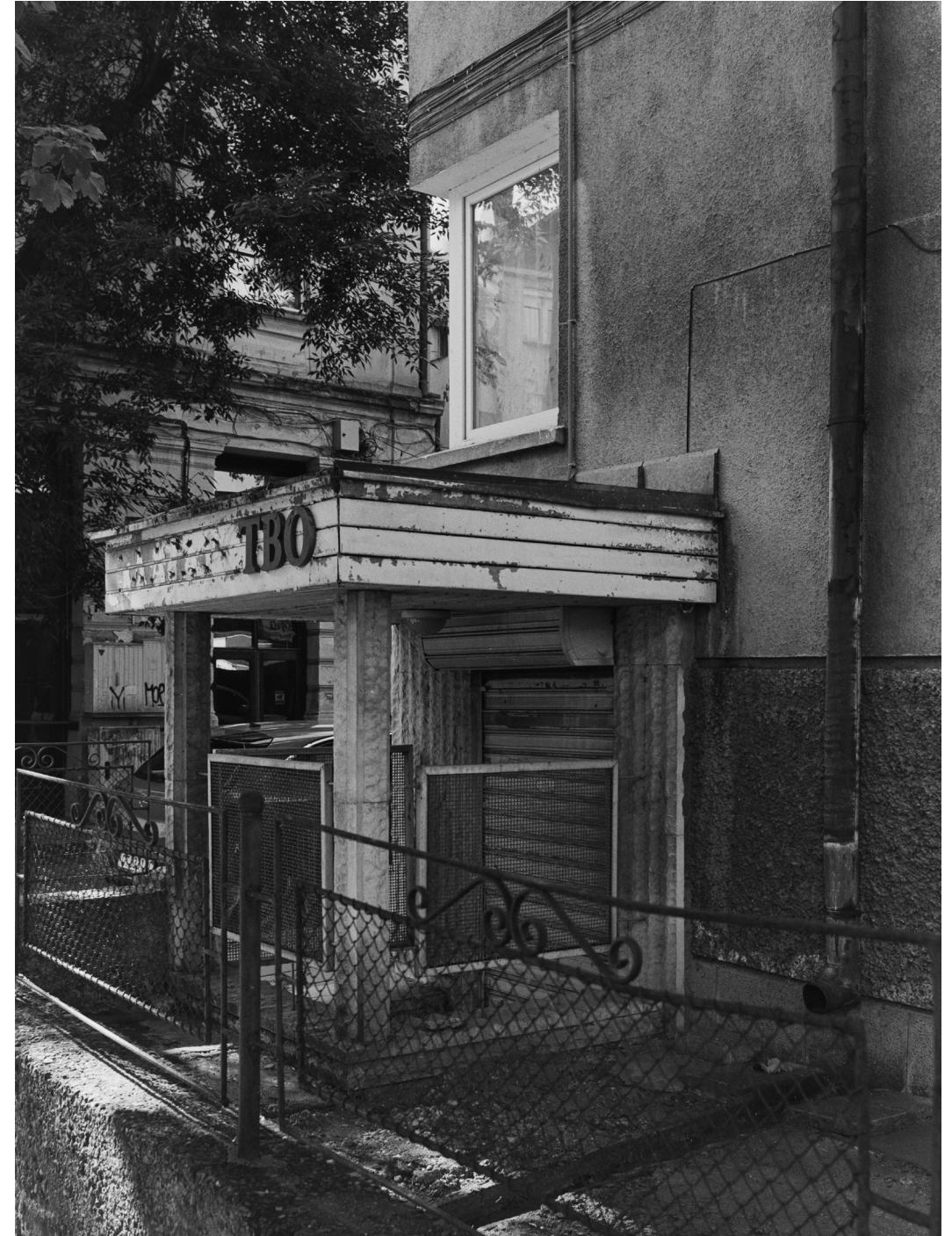
Панаирен мост, 1960 г.
Ъгъл бул. Цар Борис III – Обединител (бивш Георги Димитров) и Марица (бивш Ленин)



Jewellery workshop, probably 1990s, in a housing co-op from the middle of the communist period (ca. 1960).
Corner of Opalchenska & Sv. Kliment Streets

Златарско ателие, вероятно 1990-те, в кооперация от средата на комунистическия период (ок. 1960 г.)
Ъгъл ул. Опълченска и Св. Климент

[# LFP01_33]



Bistro “Great”, 1990/2000s.
Yordan Gavazov St.

Бистро “Great“, 1990/2000-те.
ул. Йордан Гавазов

[# LFP34_28]



Shop roller shutter, installed ca. 2013-14.
Sophroniy Vrachanski St.

Охранителна ролетна врата, инсталирана ок. 2013-14 г.
ул. Софроний Врачански

[# LFP01_10]



Housing from the late communist period, customised balconies.
Corner of Bd. Peshtersko Shose (former Kishinev) & Lyubotran St.

Сграда от късният комунистичеки период, персонализирани балкони.
Ъгъл бул. Пещерско шосе (бивш Кишинев) и ул. Люботрън

[# LFP34_17]



Coffee vending machine, installed in 2022/23.
Corner of Yordan Gavazov & Seres Streets

Кафе-автомат, инсталиран в 2022/23 г.
Ъгъл ул. ул. Йордан Гавазов и Серес



Beauty parlour, 2012 (initially fashion boutique).
Dimcho Debelyanov St.

Салон за красота, 2012 г. (първоначално моден магазин).
ул. Димчо Дебелянов

[# LFP36_25]



International Asset Bank (probably 2000s); residential tower block from the late communist period (end of 1980s).
Knyaginya [Princess] Maria Luiza Bd. (former Liliana Dimitrova)

—

Интернешънъл Асет Банк (вероятно 2000-те г.); жилищен блок от късният комунистически период (край на 1980-те).
бул. Княгиня Мария Луиза (бивш Лиляна Димитрова)

[# LFP28_25]



Gaming club “Las Vegas” (probably 2000s, redesigned ca. 2020); housing from the late communist period.
Gladstone St. (former Sasho Dimitrov), opposite Cinema Kosmos

Казино “Лас Вегас“ (вероятно 2000-те, преустроено ок. 2020 г.); жилищни блокове от късният комунистически период.
ул. Гладстон (бивша Сашо Димитров), срещу кино Космос

[# LFP27_30]



Gaming club “Central” (probably ca. 2010, redesigned in the late 2010s); housing from the late communist period (1980s). Corner of Bd. Peshtersko Shose (former Kishinev) & Vladivostok St.

Казино Централ (вероятно ок. 2010 г., преустроено в втората половина на 2010-те); жилищни блокове от късният комунистически период (1980-те).

Ъгъл бул. Пещерско шосе (бивш Кишинев) и ул. Владивосток

[# LFP34_07]



Casino Ritz, “largest 5-star casino in Bulgaria”, 2008 - redecoration of the former RUM Neva [regional department store], 1982).
Vasil Levski St.

Казино Риц, “най-голямото 5-звездно казино в България“, 2008 г. - предекориране на бивш РУМ Нева [районен универсален магазин], 1982 г.
ул. Васил Левски



Extensions to Hotel Maritza, 1968, built for the 9th World Festival of Youth and Students. Privatised in 1996 by the offshore-controlled hotel empire “Victoria Group”, property of a top-level oligarch and leader in the tourist business in Bulgaria. Construction of the extensions started in the early 2000s with the demolition of an exotic garden, partially completed then abandoned since the mid-2010s. For sale since 2022, the owners being prosecuted since 2018 for tax evasion and money laundering.

Corner of Tsar Boris III – “The Unifier” (former Georgi Dimitrov) & Ibar St.

Пристройки към хотел “Марица“, 1968 г., построен за IX-ти Световен фестивал на младежта и студентите. Приватизиран в 1996 г. от офшор-контролирана хотелиерска империя “Виктория Груп“, собственост на виден олигарх и лидер в туристическия бизнес. Строеж на пристройки от началото на 2000-те на мястото на екзотична градина, частично завършени и изоставени от средата на 2010-те. За продан от 2022 г., на фон на дело към собствениците за данъчна измама и пране на пари, започнато в 2018 г.

Ъгъл бул. Цар Борис III – Обединител (бивш Георги Димитров) и ул. Ибър

[# LFP30_23]



Statue of Philip II of Macedon (2004, built with Greek funding and after long controversies, next to Djumaya Mosque, and relocated in 2012)

Corner of Filip Makedonski & Avksentii Veleshki (former Nikola Y. Vaptsarov) Streets

Статуя на Филип II Македонски (2004 г., построена, с гръцки средства и след дълги полемки, срещу Джумая Джамя и преместена през 2012 г.)

Ъгъл ул. Филип Македонски и Авксентий Велешки (бивша Никола Йонков Вапцаров)

[# LFP23_24]



Kamenitza Office Park, 2023 (under construction). On the site of Kamenitza Brewery (1883-2015, first in Bulgaria, chimney preserved), itself built over Plovdiv’s “eighth hill” of the same name (demolished in 1882 and used as construction material for the brewery).

B/w Bd. Iztochen (former Dimitar Blagoev) & Ilarion Makariopolski, Anton Tayner Streets

Kamenitza Office Park, 2023 г. (в строеж). На мястото на Бирена фабрика Каменица (1883-2015 г., първа в България, запазен комин), тя самата построена върху едноименното “осмо тепе“ на Пловдив (разрушено в 1882 г., използвано като строителен материал за пивоварната).

М/у бул. Източен (бивш Димитър Благоев), ул. Иларион Макариополски и ул. Антон Тайнер



Mall “Markovo Tepe”, 2016, built on the site of the demolished eponymous hill.
Corner of Gladstone (former Sasho Dimitrov) St. & Bd. Ruski (former Hitler).

Мол “Марково Тепе“, 2016 г., построен на мястото на разрушеното едноименно тепе.
Ъгъл ул. Гладстон (бивша Сашо Димитров) и бул. Руски (бивш Хитлер)

[# LFP23_15]



“Magic Bet Club”. Ruins of the abandoned and demolished Freight railway station (ca. 1920s, previously late 19th century plant nursery). Site of the future 4th shopping mall in Plovdiv , “Promenada Plovdiv” by a South African investment fund, one of the largest in the Balkans.

Corner of Hristo Botev & Naicho Tzanov Boulevards

“*Magic Bet Club*“. Останки от изоставената и разрушена Сточна гара (ок. 1920-те, преди това пепиниера от края на 19-ти век). Терен на бъдещият четвърти масивен търговски център в Пловдив, Мол “Променада Пловдив“ на южноафрикански инвестиционен фонд, един от най-големите на Балканите.

Ъгъл бул. Христо Ботев и Найчо Цанов

[# LFP25_01]



“Ponte” business centre, 2023 (under construction), next to Pedestrian Bridge (officially “Saedinenie”, 1986, covered and built up with shops after its commercial concession in 2001).
Seen from Bd. Maritsa North (former Lenin)

“Ponte“ бизнес център, 2023 г. (в строеж), до Пешеходен мост (официално “Съединение“, 1986 г., покрит и застроен с магазини след търговска концесия в 2001 г.)
Гледка от бул. Марица Север (бивш Ленин)



[EN]

**The Production of Space in Casino Capitalism,
or Learning from Plovdiv**

2023-24

Learning from Plovdiv refers to the book *Learning from Las Vegas* (1972), a case-study considered to be one of the milestones of post-modernism in architecture. The methodology of the project produces a visual analysis of the interrelations between architectural and urbanistic strata of Plovdiv (once Philippopolis in Thrace), a city located in the post-Soviet space, from Antiquity to the shopping malls of the 21st century. Synthesising curatorial, theoretical, artistic and photographic faculties, it results in a large series of images, an architectural and socio-economic ‘photographic mission’, at the crossroads of documentary artefact and programmatic artwork.

Produced in the framework of the ContextAiR residency programme, the series documents hundreds of architectural sites in various districts of Plovdiv (residential, public and commercial buildings, squares, archaeological excavations, etc.) The photographic study has the ambition to arouse public interest in the processes that have influenced the architectural landscape of the city, to show and bring to debate different perspectives on the city’s past, present and future, and thus contribute to the critical perception and analysis of urban space.

<http://emileouroumov.fr/>

[FR]

**The Production of Space in Casino Capitalism,
or Learning from Plovdiv** [La production de l’espace dans le capitalisme de casino,
ou « L’apprentissage de Plovdiv »]
2023-24

Learning from Plovdiv fait référence au livre *Learning from Las Vegas* (1972), une étude de cas considérée comme un des jalons du post-modernisme en architecture. La méthodologie du projet génère une analyse visuelle de l’interconnexion des strates architecturales et urbanistiques de Plovdiv (anc. Philippopolis en Thrace), une ville située dans l’espace post-soviétique, depuis l’Antiquité jusqu’aux centres commerciaux du XXI^e siècle. Synthétisant des compétences curatoriales, théoriques, artistiques et photographiques, il aboutit à une large série d’images, une « mission photographique » architecturale et socio-économique, à la croisée de l’artefact documentaire et de l’œuvre d’art programmatique.

Réalisée dans le cadre du programme de résidence ContextAiR, la série documente des centaines de sites architecturaux dans différents quartiers de Plovdiv (bâtiments résidentiels, publics et commerciaux, places publiques, fouilles archéologiques, etc.) L’étude photographique vise à susciter un intérêt public pour les processus qui influencent le paysage architectural de la ville, de montrer et de mettre en débat différentes perspectives sur le passé, présent et futur de la ville, et ainsi contribuer à la perception et l’analyse critiques de l’espace urbain.

<http://emileouroumov.fr/>

[BG]

**The Production of Space in Casino Capitalism,
or Learning from Plovdiv** [Продукцията на пространство в казино-капитализма,
или “Учейки се от Пловдив”]
2023-24

Learning from Plovdiv е своеобразно проучване върху Пловдив, създадено от Емил Урумов в рамките на ContextAiR (резидентна програма за артисти на Община Пловдив). Проектът цели да постигне визуален анализ на взаимовръзката между разнообразните архитектурни и градоустройствени пластове на града, от древността до съвременните молове. Заглавието и методологията са препратка към книгата *Learning from Las Vegas* (1972 г.)

Авторът реализира серия фотоснимки на стотици архитектурни обекти в различни райони на Пловдив (жилищни, обществени и търговски сгради, площади, археологически разкопки, и т.н.) Фотографското изследване има амбиция да предизвика обществен интерес към процесите, повлияли на архитектурния пейзаж на града, да покаже и да привлече към дебат различни перспективи към миналото, настоящето и бъдещето на града, и по този начин да обогати и задълбочи тяхното познание и разбиране, с необходимата равностетка.

<http://emileouroumov.fr/>

The full extent of the series is about 500 images,
sourced from 1300 film negatives.

This selection is for preview purposes only,
its contents, captions and sequential order are
not finalised.